

Inserito in un percorso di formazione sulla comunicazione, destinato ai giovani degli istituti superiori e dell'università e a chi ha interesse ad approfondire tecniche e linguaggi, si propone un corso di giornalismo in cinque lezioni

TEMA: TUTTO E' COMUNICAZIONE DUNQUE NULLA E' COMUNICAZIONE?

Il giornalismo all'epoca del grande frastuono

OBIETTIVI: Condurre gli allievi a cogliere le peculiarità delle diverse forme di giornalismo. Anche la vecchia dicotomia fra carta stampata e nuove tecnologie è già passata del dimenticatoio. Ora per svolgere attività giornalistica bisogna disporre della massima competenza in ogni settore (ivi compresi marketing e pubblicità) per poter sfruttare le proprie capacità su ogni terreno.

In particolar modo impareremo a capire che GIORNALISMO e RACCONTO sono due ambiti diversi che talvolta possono fondersi producendo effetti positivi, ma altre volte vanno tenuti tassativamente separati.

FORMA DEL CORSO: Ogni lezione approfondirà una specifica branca del giornalismo moderno. I cinque temi saranno così divisi.

- 1) LETTURA Per imparare a comunicare ad altri bisogna prima avere buona conoscenza delle letture dei quotidiani, dei settimanali, dei siti e dei social network.
- 2) LA NOTIZIA. Esiste ancora? E' giusto ricercarla? Va inseguita o attesa? Come esprimerla o comunicarla? Quale atteggiamento assumere per entrarci in contatto? Breve viaggio in uno degli argomenti più romanzeschi della storia del giornalismo.
- 3) L'INCHIESTA Da cosa partire, la scelta delle fonti, la verifica delle notizie, l'approfondimento, la capacità di mettere assieme argomenti diversi fra loro.
- 4) L'INTERVISTA Come si procede, come evitare i luoghi comuni più stucchevoli, diversità fra intervista "da scrivere" e "da montare", Analisi dei diversi stili di intervista anche attraverso la lettura di esempi pregnanti.

5) IL COMMENTO Come imparare a non “tromboneggiare” con le parole ma affinare la capacità di elaborare una propria posizione e una propria cifra stilistica. Commentare non vuol dire essere saccenti ma avere la responsabilità di offrire chi legge un punto di vista originale su una determinata questione.

STRUMENTI

A ogni allievo è richiesta la disponibilità di strumenti analogici (un taccuino e una penna) e, possibilmente, anche di strumenti digitali (un computer o un tablet) in modo da poter visionare in tempo reale filmati e fornire contributi.

ESERCITAZIONI

A ogni lezione farà seguito un'esercitazione “sul campo” che porterà ogni allievo a saggiare le proprie possibilità e pure a ottenere un punteggio che gli consentirà di approdare al diploma di fine corso.